

Pressmeddelande den 9 september 2021

## Ärr – en fotoutställning som utmanar ett tabu

**År 2004 opererades Åsa Kalmér, svensk regissör, manusförfattare och skådespelare, för bröstcancer. Hon tillhörde ingen återfallsgrupp men 2016 hittades en ny tumör bakom det gamla ärret och två veckor senare opererades hon igen, nu togs hela bröstet bort. Det är bakgrunden till fotoutställningen ÄRR, som 14 oktober har vernissage på museet Abecita Popkonst & Foto och därmed visas i sin helhet för första gången.**

”Idén till projektet är att jag via bilden ville undersöka vad min kropp nu kunde uttrycka. Jag tänkte, det måste väl finnas någon sorts skönhet kvar i den här kroppen som jag ska leva med resten av mitt liv? Om du är man och har ett ärr så kan det vara ett tecken för pondus eller en våldsam seger av något slag. Men jag har ju också genomgått en sorts strid. Hur långt styr könsens schabloner vårt sätt att se på oss själva? Jag ville krypa under lagren och våga blottlägga det sköra och kanske stötande, för ärr är inte bara oönskade märken, det är också tecken på levt liv.”, berättar Åsa Kalmér.

Resultatet är en serie bilder fulla av gränsöverskridande sinnlighet, kraft och energi som visas på Abecita Popkonst & Foto från mitten av oktober.

Såväl Åsa Kalmér som hennes man Jörgen Hjerdt arbetar med gestaltande bild via film, teater och i skrivandet. Nu möttes de i ett nytt forum där Åsa använde sin erfarenhet av regi och skådespeleri och Jörgen sin erfarenhet av foto och berättande.

”Det hela började när jag och Jörgen var i vår ateljé en het sommardag. I ett halvår hade jag behandlats med cytostatika, strålning och medicin. Kroppen var medtagen. Både Jörgen och jag gick runt med bar överkropp. Det var annorlunda att vara utan bröst på ena sidan av bröstkorgen, nästan så att jag kände mig lite androgyn. Jag bar peruk som en konsekvens av cytostatikan. Den var som ett skal att krypa in i under den perioden. Jag var förklädd. Men vem var jag nu i min nya kropp? Jörgen började fotografera mig, och vi provade olika uttryck för att hitta en gestaltning som pekade framåt.”

Jörgen Hjerdt säger:

”Bilderna blev ett sätt för oss att processa det vi gått igenom tillsammans. Åsas önskan fick styra. Det var viktigt att inte framställa Åsas kropp som ett offer för cancer, utan se allt det där andra; humorn, ilskan, sorgen, sensualiteten och all den energi och erfarenhet som finns i den ärrade kroppen. Det handlade också på något vis om att estetisera ett tabu. Det kan vara ett sätt att bryta det.”

Utställningen ÄRR av Kalmér & Hjerdt visas på Abecita Popkonst & Foto i Borås  
14 oktober 2021 - 23 januari 2022. [www.abecitakonst.se/arr/](http://www.abecitakonst.se/arr/)

För frågor, intervjuer och pressbilder kontakta Museichef Michaéla Faily: + 46 768 35 01 00  
[michaela@abecitakonst.se](mailto:michaela@abecitakonst.se)

*Vänligen observera: Pressbilder är för fri nyttjanderätt endast i samband med omnämnande av utställningen.*



